



Entre o sopro do vento, o canto dos pássaros e o som da água, os bebês descobrem o mundo com os ouvidos, o corpo e o coração.

**A música nasce do que a natureza oferece: folhas que dançam, águas que sussurram, pedrinhas que batucam.** Em cada experiência sonora, os bebês exploram, sentem, criam e se conectam com o ambiente e com seus pares. Mais que sons, são memórias, afeto e poesia, um convite para ouvir, acolher e respeitar a vida que pulsa ao nosso redor.

**Ateliê de Música**  
Professora:  
**Renata Ramon Petry**  
Assistente:  
**Kleytson Grato de Oliveira**

## Crianças protagonistas 2025

### Turma 1A

Cecília Almeida Menezes Acosta  
Heloise Martins Canhete  
João Vitor Cardoso Luna  
Maria Liz Carrilho Munaretto  
Pietra Ribeiro Dall'Ava  
Ravi Vilanova Souza  
Tobias de Oliveira Gomes

### Turma 1B

Dominic Py da Costa  
Felipe Cruz de Lacerda Azevedo  
Heitor Vaz Pereira Castro  
Ivana Silvestre dos Santos Pereira Silva

### Turma 2

Ayla Moura Pereira  
Davi Santos Godoy de Araujo  
Henrique Macena Martins de Souza  
Igor Weiler Martins de Souza  
Leonardo Mauricio Couto  
Liz Rezende Ponce  
Luiza Miranda Rodrigues  
Lucas Gabriel Abrão Rai  
Olivia Ramiro Amorim  
Pedro Obando Rocha

### Turma 3

Alana Alves de Souza Paiva  
Antônio Carlos Siqueira Dias  
Arthur Lemos Wormsbecher  
Benjamin Farias Teixeira  
Caio Miyahira Borges Fagundes  
Noah Torres Bortolato

### Turma 4

Camila Monteiro Gimenes  
Heitor Weiler de Souza  
José Davi Cardoso Luna  
Maria Julia Andreotti de Jesus  
Maria Thereza da Costa  
Murilo da Silva Gonçalves  
Samuel Marques Salomão

### Turma 5

Ana Lia Gomes Leal  
Emanuely Bezerra de Lima Torres  
Gregório Pereira Medeiros  
Lis Stedile de Carvalho  
Luísa Schneider Hova  
Pedro Cruz de Lacerda Azevedo  
Theo Maximiano Sabino

# PRIMAVERARTE

## SUSTENTABILIDADE EM MOVIMENTO



*Ateliê de Música*



## A PAISAGEM SONORA E AS QUATRO ESTAÇÕES DE VIVALDI: UM CAMINHO PARA A SUSTENTABILIDADE

A paisagem sonora faz parte da nossa memória afetiva e da forma como percebemos o mundo. Cada lugar é marcado por sons que o identificam: o vento que sopra nas árvores, o canto dos pássaros, o barulho da chuva, o movimento da água, o som das folhas secas ao serem pisadas.

**As propostas realizadas com as crianças possibilitaram o desenvolvimento de uma escuta sensível, levando-as a reconhecerem, valorizarem e respeitarem os sons da natureza, compreendendo que somos parte do meio ambiente e que devemos cuidar dele.**

A obra **As Quatro Estações de Vivaldi**, serviu como inspiração para explorar a relação entre música, natureza e sustentabilidade. Cada concerto - Primavera, Verão, Outono e Inverno - traz características sonoras que dialogam com os ciclos da natureza, permitindo que as crianças percebam como os sons podem representar mudanças climáticas, o movimento dos ventos, o nascer das flores, a intensidade das chuvas e o frio do inverno. Por meio da música, elas aprenderam a ouvir o ambiente e a associar os sons à dinâmica dos ecossistemas.



**Com elementos da natureza e inspirados nas obras musicais apreciadas, as turmas 3, 4 e 5 recolheram, em nosso quintal, materiais naturais e representaram as estações do ano e suas diferenças climáticas em toda a sua beleza, cores e sons.**

**PRIMAVERARTE:  
ONDE A MÚSICA ENCONTRA  
A SUSTENTABILIDADE**

Para reativar nosso **Quintal Sonoro**, utilizamos materiais que seriam descartados e que ganharam nova vida, transformando-os em instrumentos musicais. Assim, o espaço foi restaurado e recriado pelas próprias crianças: Um lugar vivo de cores, sons e Imaginação.

**As crianças participaram de todo o processo de criação, restauração e montagem do quintal, iniciado em maio deste ano.**

Ali surgiram instrumentos únicos: latas que viraram tambores, chocalhos de tampinhas, o divertido *Galho-fone*, garrafas sonoras, o *Conchafalofone*, baldes musicais e até instrumentos feitos com elementos da própria natureza, como a casca do coco.

Mais que uma experiência musical, este projeto resgata o valor de cuidar do que construímos, reaproveitar recursos e cultivar a sustentabilidade. Porque cada som pode ser um convite para transformar o mundo em um contexto de vidas.





*Ateliê de Corpo e Movimento*  
Professora: Gabriela  
Lourencetti da Silva Ferreira  
Assistente: Leonardo Farias  
Montenegro

## *Crianças protagonistas 2025*

### **Turma 1A**

Cecília Almeida Menezes Acosta  
Heloise Martins Canhete  
João Vitor Cardoso Luna  
Maria Liz Carrilho Munaretto  
Pietra Ribeiro Dall'Ava  
Ravi Vilanova Souza  
Tobias de Oliveira Gomes

### **Turma 1B**

Dominic Py da Costa  
Felipe Cruz de Lacerda Azevedo  
Heitor Vaz Pereira Castro  
Ivana Silvestre dos Santos Pereira Silva

### **Turma 2**

Ayla Moura Pereira  
Davi Santos Godoy de Araujo  
Henrique Macena Martins de Souza  
Igor Weiler Martins de Souza  
Leonardo Mauricio Couto  
Liz Rezende Ponce  
Luiza Miranda Rodrigues  
Lucas Gabriel Abrão Rai  
Olivia Ramiro Amorim  
Pedro Obando Rocha

### **Turma 3**

Alana Alves de Souza Paiva  
Antônio Carlos Siqueira Dias  
Arthur Lemos Wormsbecher  
Benjamin Farias Teixeira  
Caio Miyahira Borges Fagundes  
Noah Torres Bortolato

### **Turma 4**

Camila Monteiro Gimenes  
Heitor Weiler de Souza  
José Davi Cardoso Luna  
Maria Julia Andreotti de Jesus  
Maria Thereza da Costa  
Murilo da Silva Gonçalves  
Samuel Marques Salomão

### **Turma 5**

Ana Lia Gomes Leal  
Emanuelly Bezerra de Lima Torres  
Gregório Pereira Medeiros  
Lis Stedile de Carvalho  
Luísa Schneider Hova  
Pedro Cruz de Lacerda Azevedo  
Theo Maximiano Sabino



# PRIMAVERARTE

## SUSTENTABILIDADE EM MOVIMENTO



*Ateliê de Corpo e Movimento*

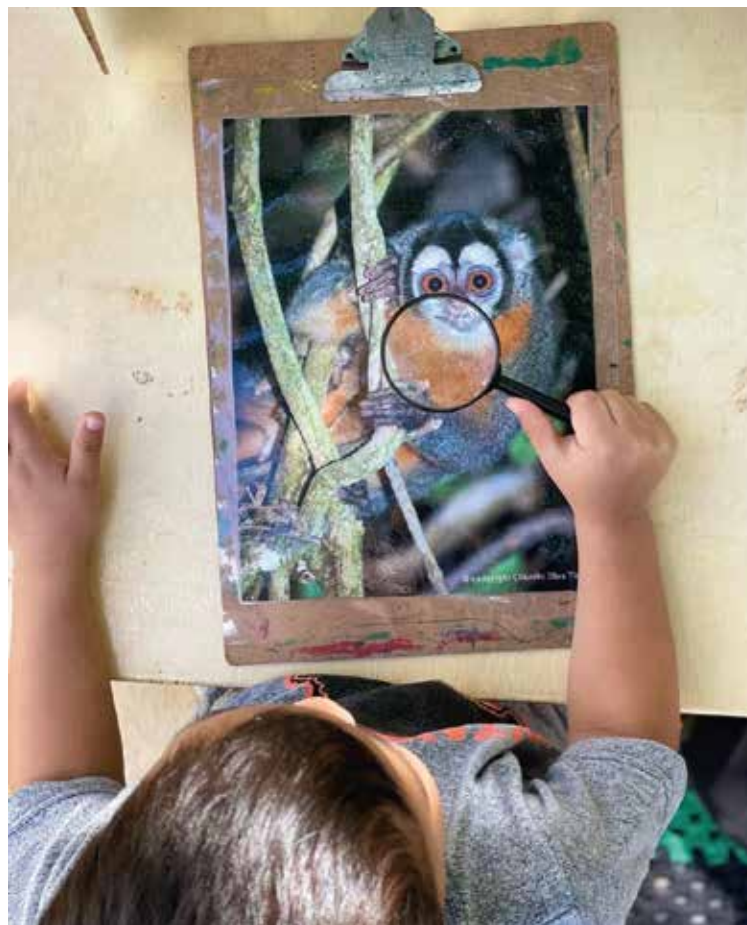


## NO ATELIÊ DE CORPO E MOVIMENTO, A SUSTENTABILIDADE FLORESCEU EM GESTOS, OLHARES E DESCOBERTAS.

As turmas 4 e 5 seguiram um caminho único, nascido de seus próprios interesses. Ao conversarem sobre o tema, logo teceram conexões entre corpo, árvore, movimento e natureza.

**O projeto nasceu sob a sombra dos eucaliptos. Em colchonetes espalhados pelo chão, as crianças deitaram-se e deixaram-se embalar pelo balé das copas ao vento.**

Vieram então as explorações: movimentos livres inspirados no balanço das árvores, perguntas sobre onde começa o movimento do corpo e da árvore e reflexões sobre crescimento, transformação e longevidade. Cuidar do corpo, cuidar da árvore, cuidar da vida humana e da natureza: Tudo dançava no mesmo ritmo.



As turmas 1B, 2 e 3 foram convidadas a entrar nessa trilha a partir de outro morador da floresta, o macaco, um animal que encontra nas árvores moradia e alimento. Cada descoberta, um convite a sentir a natureza em estado puro. Assim, entre corpos que se movem e árvores que dançam, o **Primaverarte** celebra a infância como semente de um futuro mais sustentável.



**E com os bebês, o encanto se fez simples e profundo:** olhos curiosos, mãos que tocam o chão, olhos que observam o imenso céu e árvores, pés e joelhos que descubrem o quintal.



**Ao longo dos meses, exploramos o trabalho de artistas como Ghva, Conceição dos Bugres, Artur Bordalo e Yayoi Kusama. Inspiradas por suas obras, as crianças experimentaram diferentes formas de expressão e técnicas, repensando suportes e materiais.**

Reaproveitamos itens que seriam descartados, transformando-os em novas possibilidades de criação. Assim, unimos arte e sustentabilidade, incentivando a consciência ambiental. Cada produção revela a criatividade e o olhar sensível das crianças, mostrando como pequenas ações podem gerar grandes transformações.



turma 5

**Ateliê de Artes**  
Professor: Laury José da  
Silva Júnior  
Assistente: Glenda Pereira  
dos Santos Lopes

## Crianças protagonistas 2025

### Turma 1A

Cecília Almeida Menezes Acosta  
Heloise Martins Canhete  
João Vitor Cardoso Luna  
Maria Liz Carrilho Munaretto  
Pietra Ribeiro Dall'Ava  
Ravi Vilanova Souza  
Tobias de Oliveira Gomes

### Turma 1B

Dominic Py da Costa  
Felipe Cruz de Lacerda Azevedo  
Heitor Vaz Pereira Castro  
Ivana Silvestre dos Santos Pereira Silva

### Turma 2

Ayla Moura Pereira  
Davi Santos Godoy de Araujo  
Henrique Macena Martins de Souza  
Igor Weiler Martins de Souza  
Leonardo Mauricio Couto  
Liz Rezende Ponce  
Luiza Miranda Rodrigues  
Lucas Gabriel Abrão Rai  
Olivia Ramiro Amorim  
Pedro Obando Rocha

### Turma 3

Alana Alves de Souza Paiva  
Antônio Carlos Siqueira Dias  
Arthur Lemos Wormsbecher  
Benjamin Farias Teixeira  
Caio Miyahira Borges Fagundes  
Noah Torres Bortolato

### Turma 4

Camila Monteiro Gimenes  
Heitor Weiler de Souza  
José Davi Cardoso Luna  
Maria Julia Andreotti de Jesus  
Maria Thereza da Costa  
Murilo da Silva Gonçalves  
Samuel Marques Salomão

### Turma 5

Ana Lia Gomes Leal  
Emanuelly Bezerra de Lima Torres  
Gregório Pereira Medeiros  
Lis Stedile de Carvalho  
Luísa Schneider Hova  
Pedro Cruz de Lacerda Azevedo  
Theo Maximiano Sabino

# PRIMAVERARTE

SUSTENTABILIDADE  
EM MOVIMENTO



Ateliê de Artes



## NO ATELIÊ DE ARTES, AS CRIANÇAS FORAM CONVIDADAS A CONHECER O UNIVERSO DE JACKSON POLLOCK, MARCADO POR PINTURAS CHEIAS DE MOVIMENTO E ENERGIA.



turma 1B e 2

Inspiradas em sua técnica de ação e expressão livre, experimentaram novas formas de criar e refletiram sobre a relação entre arte e sustentabilidade. As telas utilizadas, que seriam descartadas, chegaram por meio de doações e foram ressignificadas como suportes para novas produções. O resultado é uma coleção de obras vibrantes que revelam a potência criativa das crianças e reforçam a importância de reaproveitar materiais e cuidar do planeta.

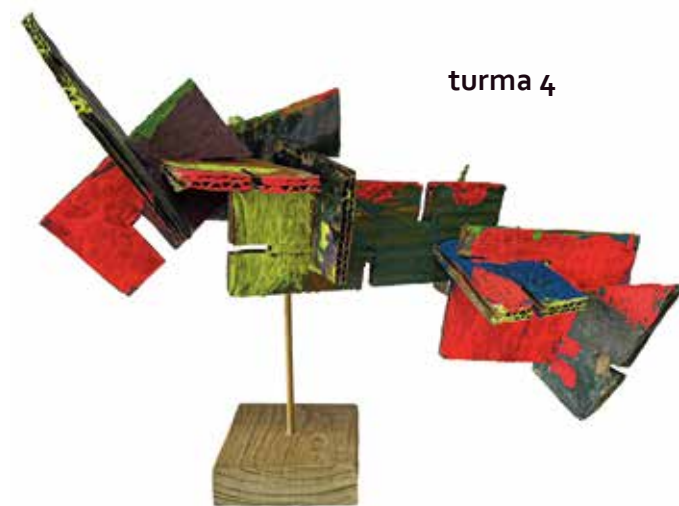
**“Minha proposta não é oferecer um objeto a ser contemplado, mas criar situações em que o participante viva a obra e se reconheça nela.”**

Lygia Clark

As produções da **turma 3** foram desenvolvidas a partir da pesquisa sobre a artista norte-americana Sally Russell, cuja obra combina forma, textura, padrões e cores de maneira orgânica, transmitindo intensidade e calor visual. Inspiradas por esses elementos, especialmente os padrões geométricos e as repetições, as crianças criaram suas próprias composições.

Para a realização das obras, reutilizamos tubos de tecido que seriam descartados, transformando-os em suportes para novas explorações artísticas.

Assim, unimos a inspiração estética da artista à consciência sustentável, atribuindo novo significado a materiais já existentes.



turma 4

Nossa pesquisa nasce a partir da obra Bicho, da artista brasileira Lygia Clark, marcada pela interação, transformação e liberdade criativa, convidando o público a experimentar diferentes possibilidades de forma.

**Para a criação de nossas produções, utilizamos recortes de papelão que seriam descartados, atribuindo a eles novos encaixes e significados. A investigação se concentrou na ideia de encaixe e desencaixe presente nas esculturas da artista, explorando como o gesto simples de mover, unir e separar pode gerar novas experiências visuais e sensoriais.**

Assim, transformamos um material comum e cotidiano em obras que celebram a experimentação, o movimento e a consciência sustentável, reafirmando que a arte também pode ser um espaço de reinvenção e cuidado com o mundo.